



ماهی‌هایی که
با من دویده‌اند

The Fish That
Have Run With Me

بهاره خدایی

Bahareh Khodaei

۲۶ مرداد تا ۷ شهریور ۱۴۰۳

August 16-28, 2024

گالری بستان

Bostan Art Gallery

خیابان مطهری - خیابان لارستان

نیش خیابان بیست و دو - پلاک ۷۱

No.71, Larestan St., Motahari Ave

گالری دوشنبه‌ها تعطیل است

BOSTAN
Art Gallery

ماهی هایی که با من دویده اند
سال هاست با ماهی هایم زندگی می کنم، در کنارشان ایستاده ام، دویده ام و باز ایستاده ام.
همواره در کنار من هستند، انگار بخشی از تجربه زیسته من شده اند.
آنقدر که گاهی زخم هایم بر تن آنها نشسته است.
ماهی ها به نظر دردهایشان را پنهان می کنند.
بی دفاع اند و آسیب پذیر.
صید می شوند، کشته می شوند،
اما دم نمی زنند؛ در سکوت شناورند و به زندگی ادامه می دهند.
زاینده اند، تکثیر می شوند.
و تنها راه بقای خود را در این یافته اند.
بهاره خدایی

The Fish That Have Run With Me

I have been living with my fish for many years, I have stood next to them

I have run and stood again. I still create them, as if they have become a part
of my living experience

So much so that sometimes my wounds are on them

Fish seem to hide their pain

They are defenseless and vulnerable

They are hunted, killed

But they don't blow, they float in silence and continue to live

They are reproductive. They multiply

And they have found the only way to survive in this

Bahareh Khodaei

ماهی‌ها در چیدمان بهاره خدایی نمودی از وجود بشری‌اند؛ در وضعیتی معلق که گویی بر خاک افتاده و برای بقا تقلا می‌کنند. ماهی‌ها در فضایی نامعلوم در حال پیمودن مسیر و زمانی نامعلوم میان زندگی و مرگ هستند. به نظر نمی‌آید قصد هنرمند برانگیختن حس ترحم باشد. بلکه بیننده را در زاویه‌ای بالایی قرار می‌دهد تا موقعیت جبری و برتر به ما ببخشد. به عبارتی او در این چیدمان، وجود انسانی را در قامت ماهی‌ها بازنمایی می‌کند و انسان ناظر را در موقعیت ناظری قادر اما منفعل قرار می‌دهد که فقط نظاره‌گر زخم خوردگی و تقلای موجودات خردتر است.

بهرنگ صمدزادگان

In Bahareh Khodaei's installation, fish symbolize human existence. They are in a suspended state, as if fallen to the ground and struggling for survival. The fish traverse an uncertain space and time, caught between life and death. It doesn't seem like the artist intends to evoke a sense of pity. Instead, she places the viewer in a higher position, granting us a superior and obligatory perspective. In other words, in this installation, she represents human existence through the form of the fish and positions the human observer in the role of a capable yet passive onlooker who merely witnesses the wounding and struggle of smaller creatures.

Behrang Samadzadegan



ceramic instalation (earthenware) - 350×250×70cm - 2024







Date : 2023/2024

Medium: ceramic instalation (earthenware)

Technique : molding& hand build&underglaze painting

Dimension of 1 piece: 35 x12 x 8 cm

Number of Pieces: 721





www.bostanartgallery.com