

پروژه‌های وتن، مشاعات

Vatttan_Projects-Commons#04

مشاع: فن فوت

Common: Know-how

اویس رمضانی-فرید بهشتی

Oveis Ramezani- Farid Beheshti

۲۲ فروردین تا ۲ اردیبهشت ۱۴۰۴

April 11-22, 2025

گالری بستان

Bostan Art Gallery

خیابان مطهری- خیابان لارستان

نبش خیابان بیست و دو - پلاک ۷۱

No.71, Larestan St., Motahari Ave



همکاری مشترک پروژه‌های وتن و گالری بُستان

مشاعات ۰۴

مشاع: فنِ فوت

عکس‌ها: اویس رمضانی

صدا: فرید بهشتی

Vatthan Projects in collaboration with Bostan Art Gallery

Commons #04

Common: Know-How

Photos: Oveis Ramezani

Sound: Farid Beheshti



خور-شید

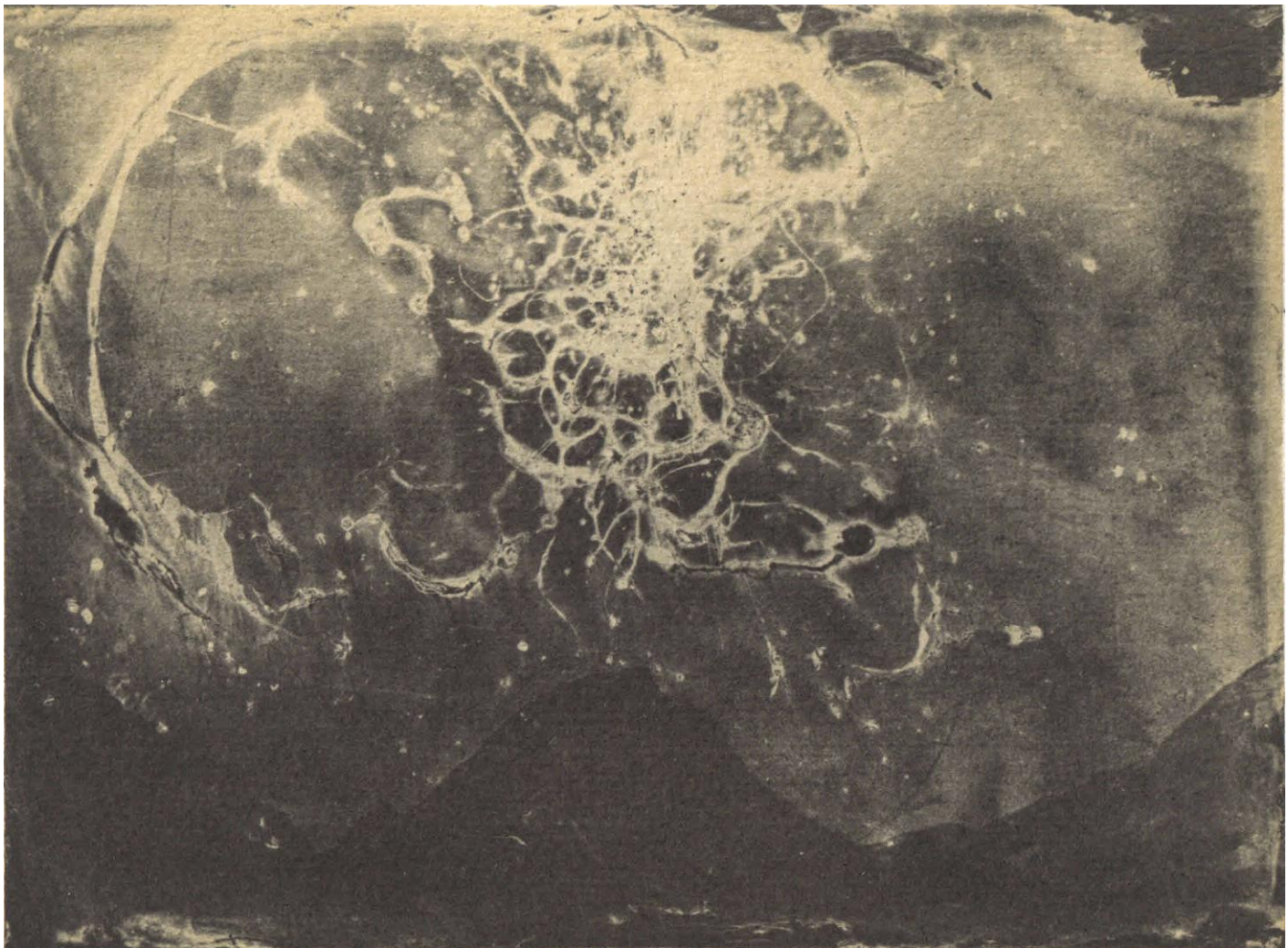
نور، بلعیده می‌شود، تغییر شکل می‌یابد، و به شکلی دیگر بازمی‌گردد. اما هر بار به شکی تازه، همچون پژواکی از حافظه‌ای که در فرآیند ثبت دگرگون شده است. این مجموعه مواجهه‌های میان کنترل و آشفتگی، میان ثبت واقعیت و واژگونی آن است. در فرآیند شکل‌گیری این تصاویر، صفحات حساس کلودیون تر، پیش از نوردهی با آب دهان مخدوش شده‌اند. این مداخله‌ی فیزیکی، بدن را وارد روند عکاسی می‌کند و به گونه‌ای آن را به بخشی از تصویر بدل می‌سازد. اگر کلودیون ذاتاً فرآیندی است که با دست ساخته و پردازش می‌شود، این کنش، ویژگی بدن‌مند آن را تشدید کرده و تصویر را به یک ردپای فیزیکی تبدیل می‌کند. نه فقط از نور، بلکه از لمس و تنفس. واکنش‌های شیمیایی حاصل از این مداخله، سطحی نامنظم و غیرقابل پیش‌بینی ایجاد کرده که باعث دگرگونی منظره شده است. آنچه در روشنایی روز ثبت شده، در تاریکی کیهانی بازتاب یافته، تصاویری که یادآور کهکشان‌های دوردست‌اند، اما در واقع بازتاب اختلالی در روند ثبت کردن هستند. این تصاویر در مرز میان خلق و ویرانی ایستاده‌اند. نور که معمولاً حامل و حقیقت است، در اینجا بلعیده و مختل شده، اما به شکل دیگری بازمی‌گردد. این فرآیند، مانند مرگ و تولد ستارگان، یک چرخه‌ی دگرگونی را ترسیم می‌کند. چیزی از بین می‌رود، از نو ساخته می‌شود و در عین حال پیوسته در تغییر است. در این تصاویر، آنچه دیده می‌شود، نه فقط یک منظره، بلکه روایت استعاری از یک دگرگونی است: وقایع نگاری نوری که بلعیده شده، مخدوش شده و سرانجام در شکلی دیگر بر صفحه حساس نقش بسته است، همانگونه که خود واقعیت در فرآیندی مداوم از تغییر، تحریف و باززایی قرار دارد.

اویس رضانی

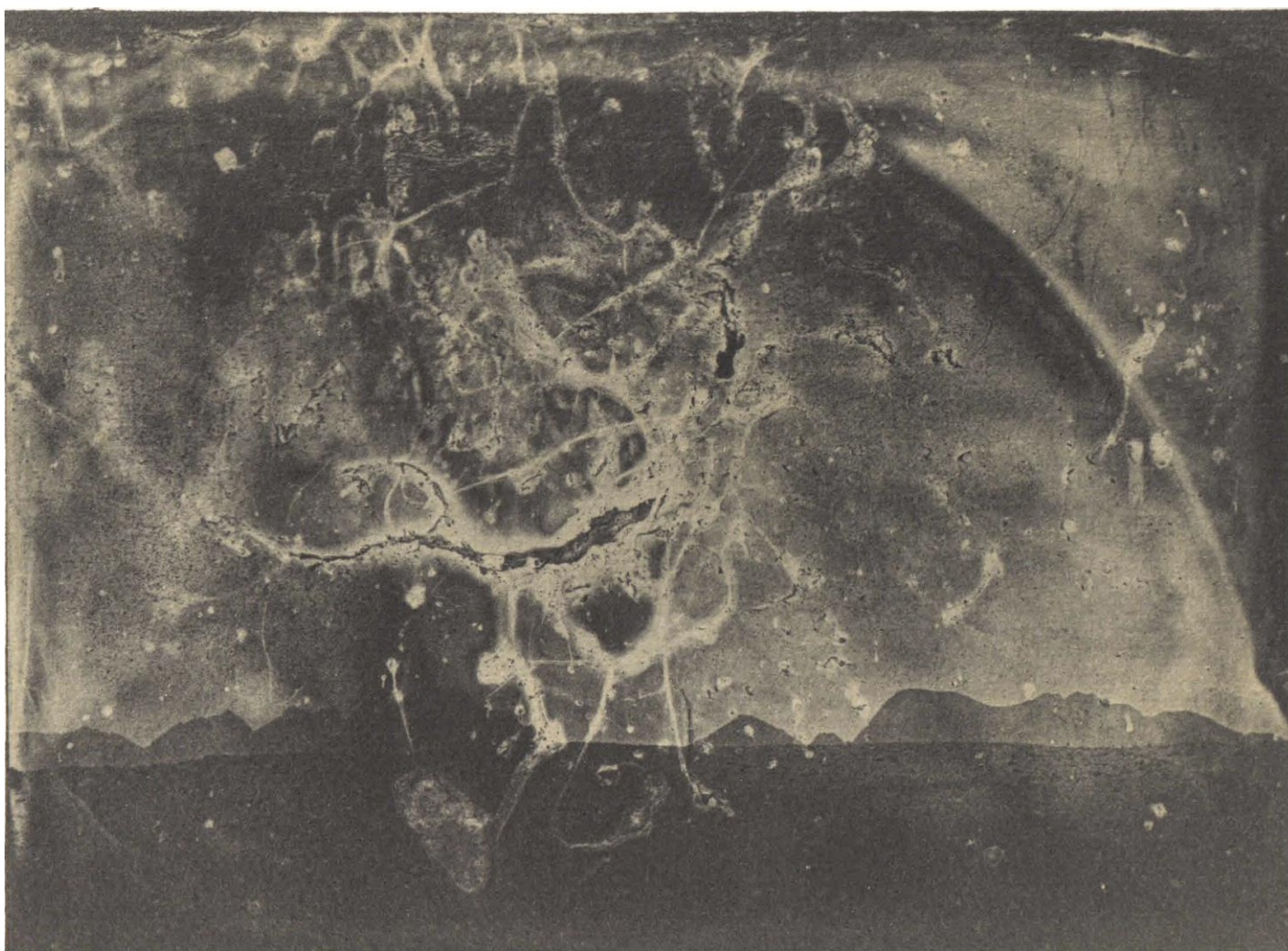
Sun-Eater

Light is swallowed, transformed, and returns in another form. Each time, it appears in a new guise, like an echo of a memory that has been altered in the process of recording. This collection is a confrontation between control and chaos, between recording reality and its subversion. In forming these images, the sensitive collodion plates were blurred with saliva before exposure. This physical intervention introduces the body into the photographic process, making it, in a way, part of the image. If collodion is inherently a handmade and processed medium, this action intensifies not only the light but also the touch and breath—its embodied quality—transforming the image into a physical trace. The chemical reactions resulting from this intervention create an irregular and unpredictable surface that alters the landscape. What is recorded in daylight is reflected in cosmic darkness, resulting in images reminiscent of distant galaxies, yet actually reflecting a disruption in the recording process. These images stand on the border between creation and destruction. Light, which is usually a carrier of truth, is here swallowed and disrupted, yet it returns in another form. This process, akin to the death and birth of stars, depicts a cycle of transformation. Something is destroyed, recreated, and yet constantly changing. In these images, what is seen is not just a landscape, but a metaphorical narrative of transformation: a chronicle of light that has been swallowed, corrupted, and finally imprinted on the sensitive surface in another form, just as reality itself is in a continuous process of change, distortion, and regeneration.

Oveis Ramezani



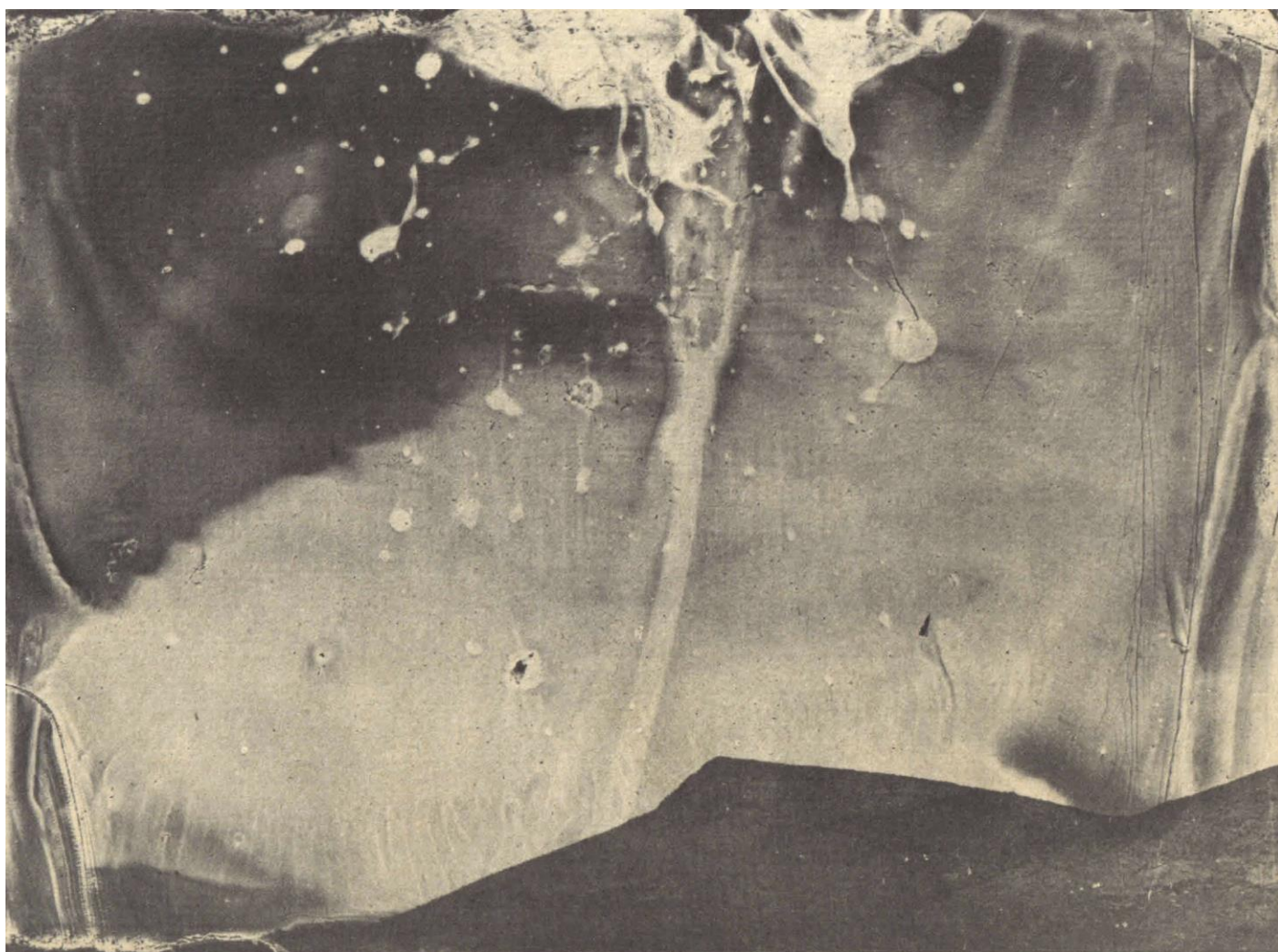
Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



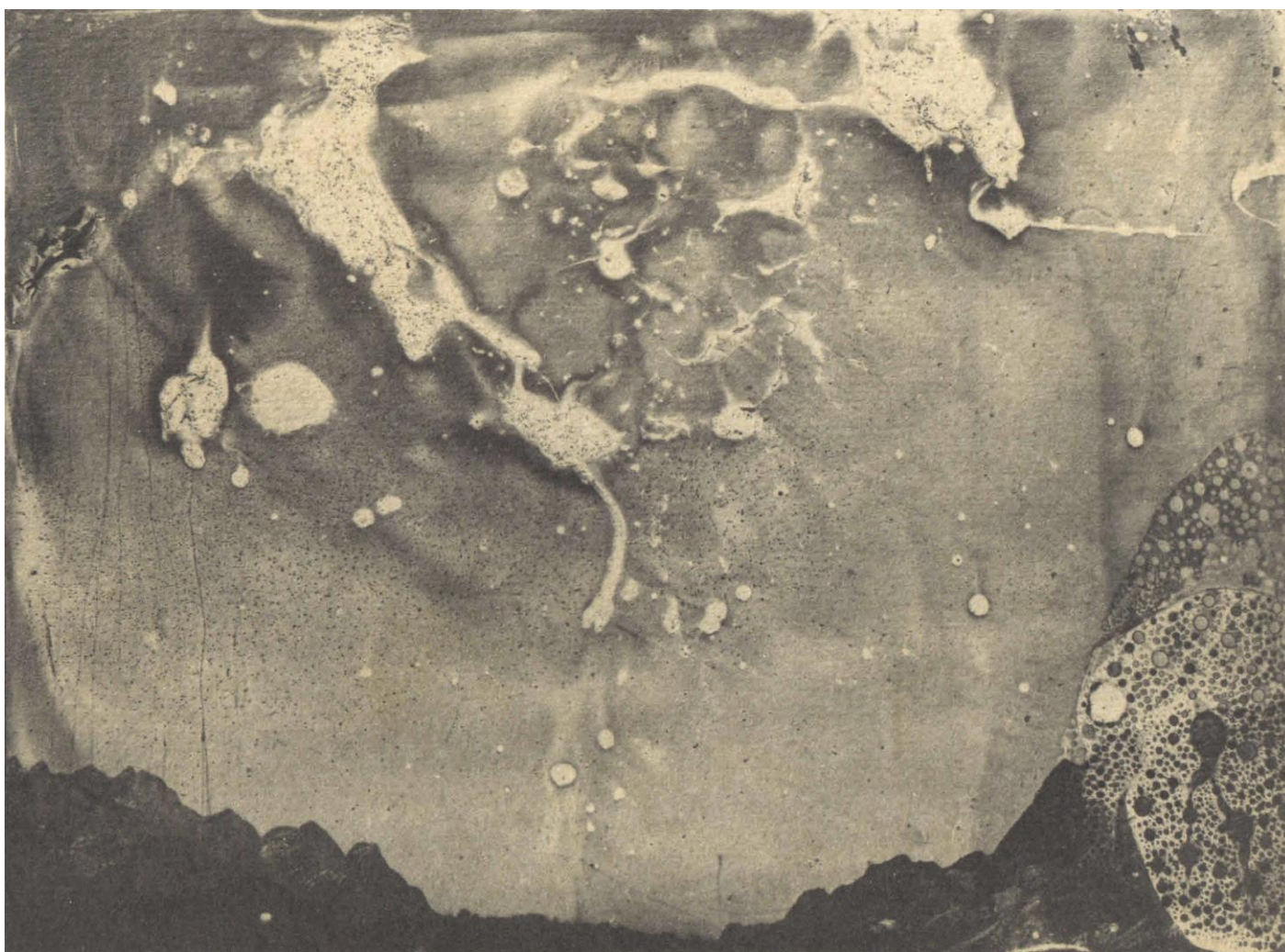
Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



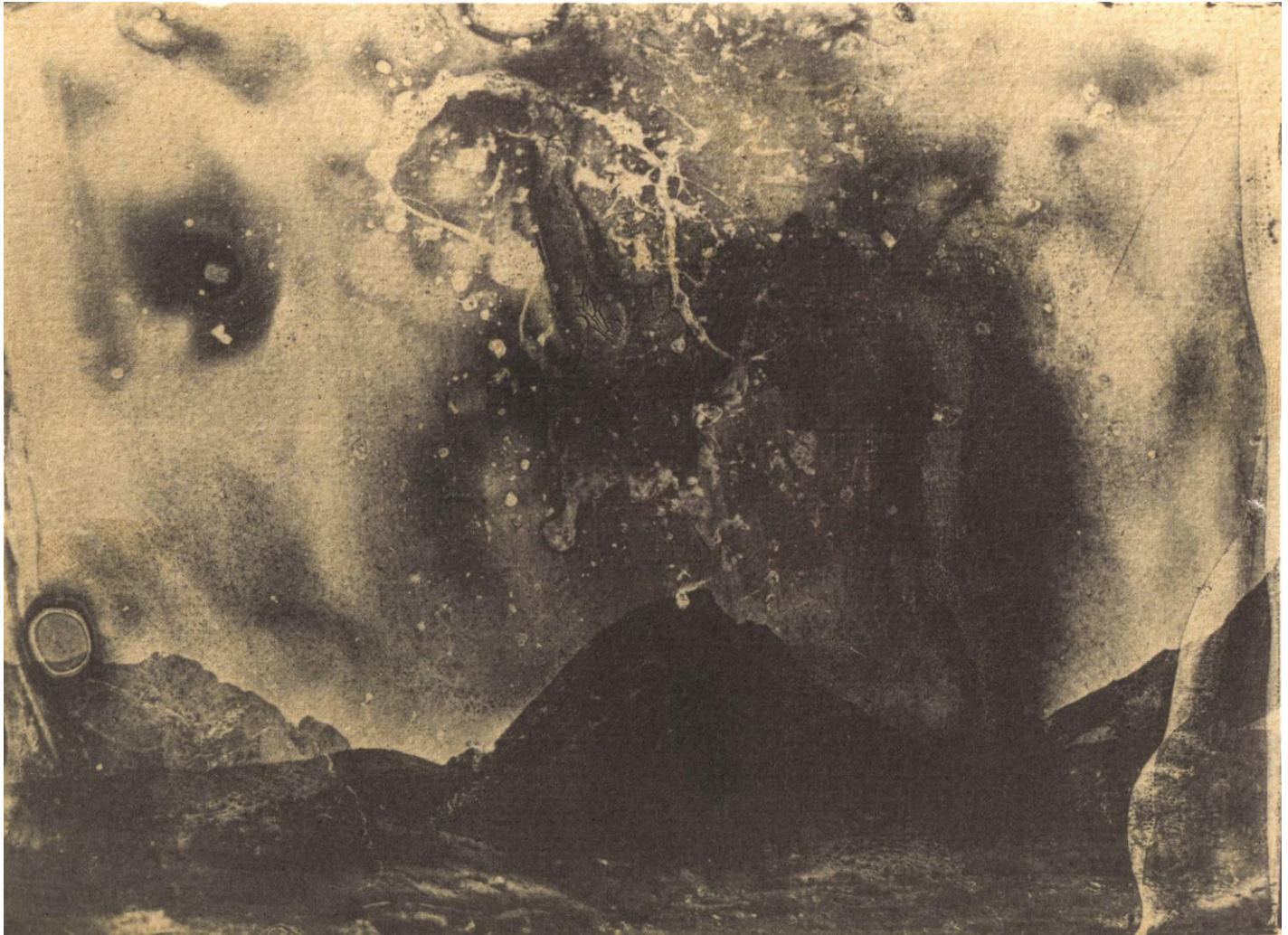
Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



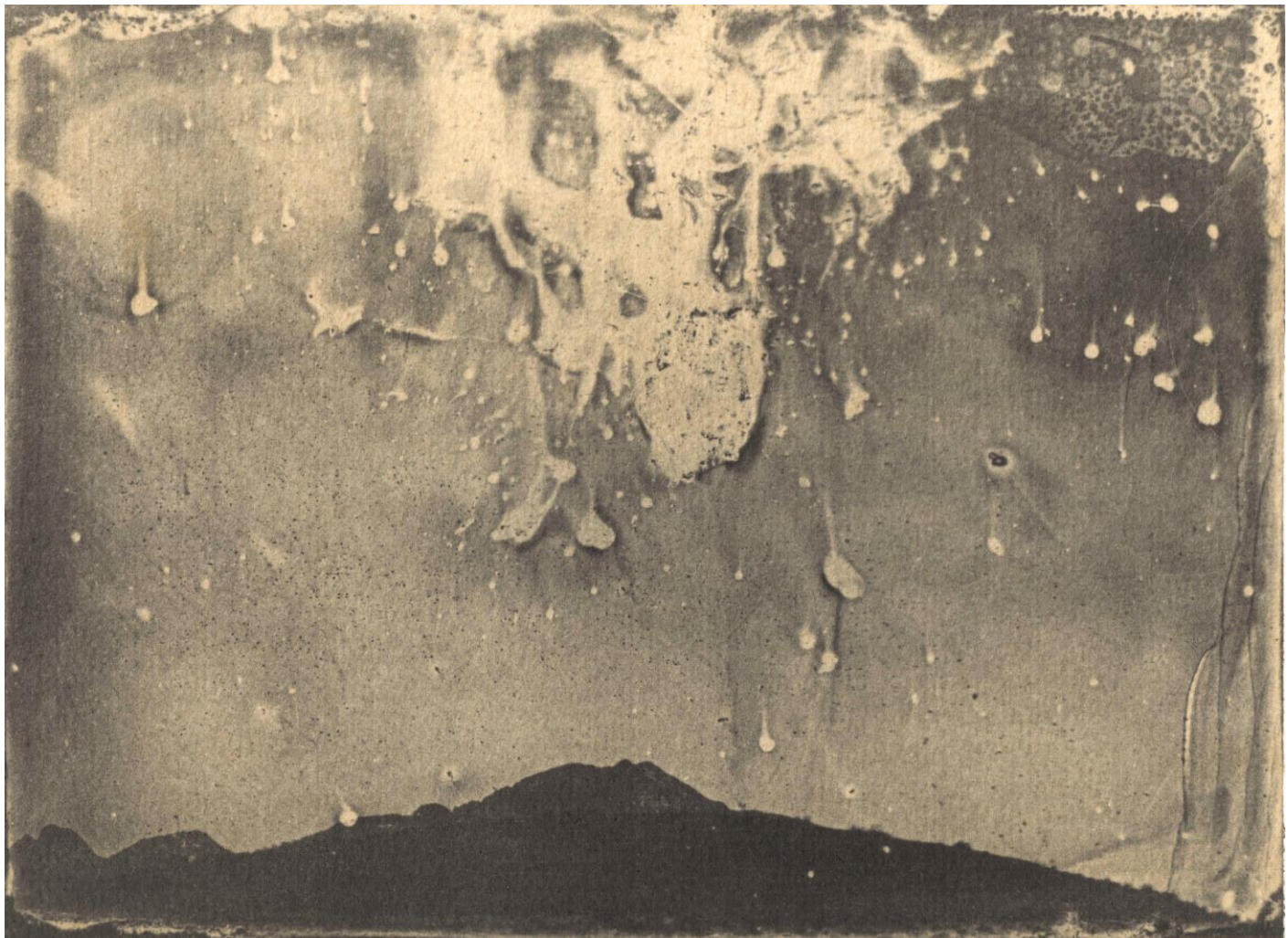
Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



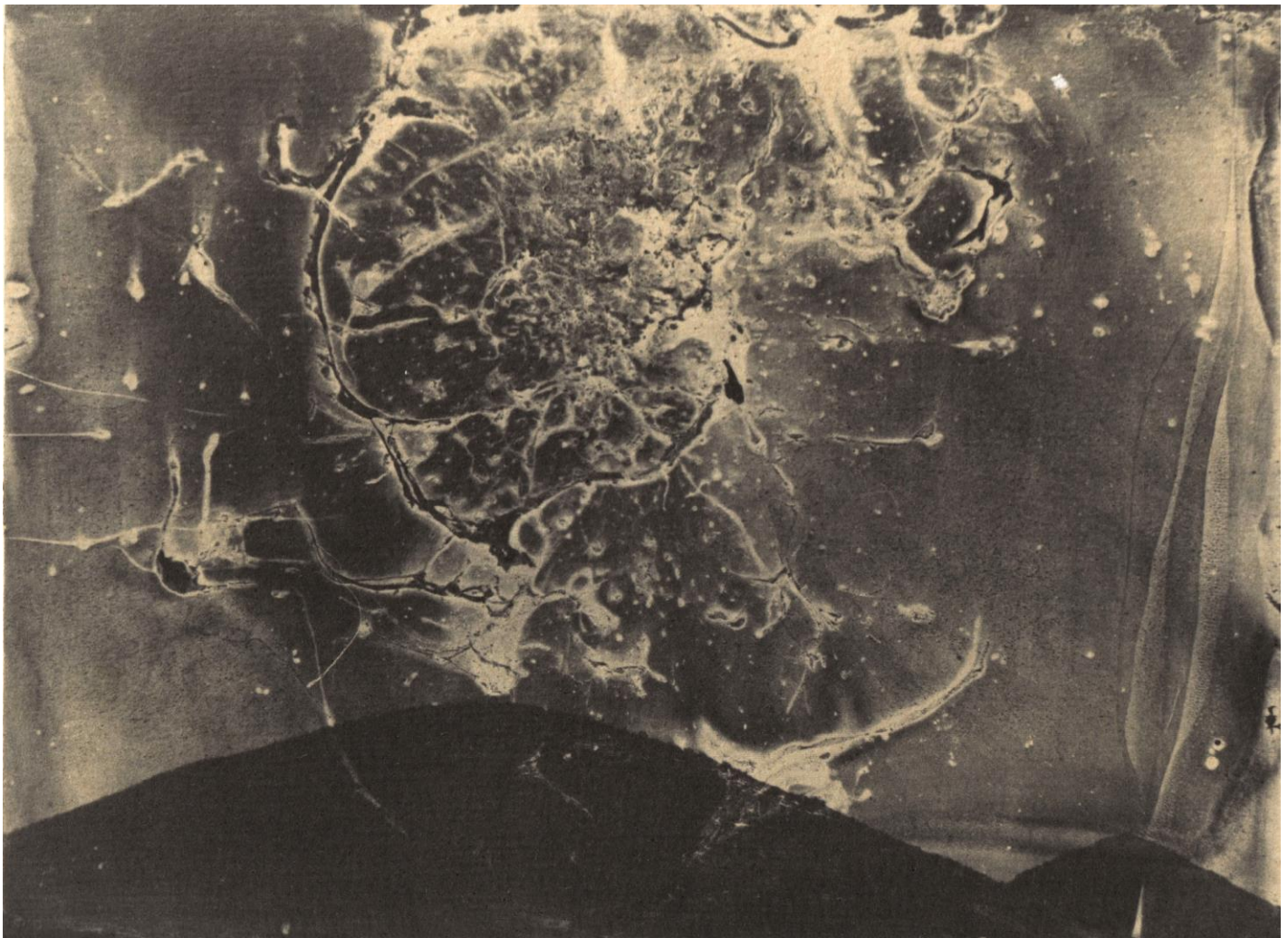
Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition



Untitled from Sun-Eater Collection
Wet plate collodion photography
Vandyke brown print toned in Gold-Thiourea toner
13.8*18.8 cm
2024-2025
Unique Edition

صداریز

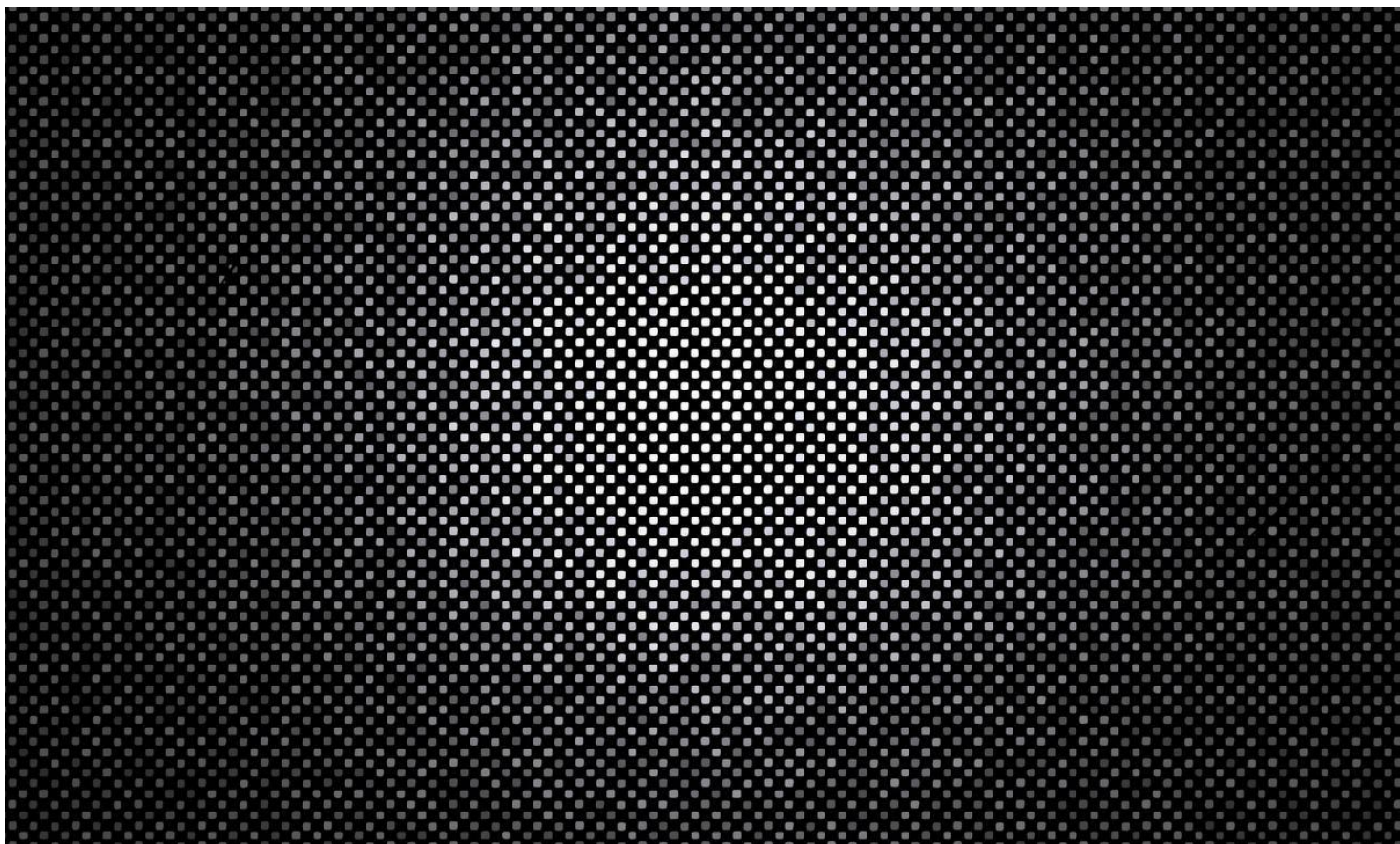
پس-زمینه ها از طریق نشان شدن رفته رفته در کوتاه زمانی از درون خود رو-زمینه را قابل کشف خواهد کرد. دست ها به مثابه مسدود کننده مسیرهای صوتی برای شکل دادن رو-زمینه در ارتباط با پس-زمینه هستند. طراحی انگاره های صوتی ورودی به طور مداوم در حال تغییر کردن خواهد بود. همجواری انگاره ها تبدیل به ترکیبی قابل بازشناسی در نسبت با پس-زمینه ها می شود. اگرچه پس-زمینه مشترک است اما رو-زمینه شاید هرگز مشترک دریافت نخواهد شد.

فرید بهشتی

Poured Sound

Backgrounds will gradually become discernible from within the foreground in a short time. Hands, acting as blockers of sound paths, shape the foreground in relation to the background. The design of input sound patterns will be constantly changing. The adjacency of patterns will become a recognizable combination in relation to the backgrounds. Although the background is shared, the foreground may never be perceived as shared.

Farid Beheshti



Title: poured Sound
Artist: Farid Beheshti
Duration: 04:00:00



www.bostanartgallery.com