

تکرار و تفاوت

Repetition and Difference

محمد حسین عماد

Mohammad Hossein Emad

۲۳ تیر تا ۴ مرداد ۱۴۰۲

July 14-26, 2023

گالری بستان

Bostan Art Gallery

خیابان مطهری- خیابان لارستان

نبش خیابان بیست و دو - پلاک ۷۱

N0.71, Larestan St., Motahari Ave



تکرار و تفاوت

ادیشن‌های عماد بیننده را در موقعیت خاصی قرار می‌دهند، چرا که او از روندهای تکثیرپذیری به معنای دقیق کلمه استفاده نمی‌کند؛ در نتیجه، هر «نسخه» یا ادیشن خاص در عین این‌همانی با اثر اولیه یا بنیان‌گذار، هم‌زمان کار دست است و ویژگی‌هایی منحصر به فرد دارد. به این ترتیب هنگام تماشای این آثار می‌توان، به عنوان ابزاری مفهومی، به سه (و بیش از سه) نوع رابطه‌ی ممکن میان اثر «اصل» و «نسخه‌ها» ی‌پسین آن اندیشید:

- رابطه‌ی والد و فرزند (مفهوم «شباهت‌های خانوادگی»)
- رابطه‌ی این‌همانی و تفاوت
- رابطه‌ی انگاره یا «هسته» با فعلیت‌یابی‌های مختلف آن (مفهوم «رشد»)

مجید اخگر

تیرماه ۱۴۰۲

Repetition and Difference

Emad's work editions place the viewer in a specific situation as he does not employ reproductive practices in the exact sense of the term. Therefore, every single edition keeps an identical connection with the inaugurating work as it simultaneously possesses its unique characteristics.

So, while observing the works, we might bear in mind, as a conceptual tool, three paradigmatic types of relationship between the originary work and its subsequent editions:

- The relationship between parent and child (the concept of family resemblances)
- The relationship between identity and difference
- The relationship between the idea or “seed” and its various actualizations (growth; the Aristotelian concept of Energia)

Number of Editions: 21
Untitled, ± 11 x 14 x 56 cm, Wood- Metal, 2022



Number of Editions: 25

Ingurgitation, ± 15.5 x 23 x 23 cm, Wood, 2020



