



در رویای شهر ناشناخته
چلچراغی می آویزم

I HANG A CHANDELIER IN MY
DREAM OF THE UNKNOWN CITY

زنابق لطفی

Zanbagh Lotfi

۲۵ خرداد تا ۵ تیر ۱۴۰۳

June 14-25, 2024

گالری بستان

Bostan Art Gallery

خیابان مطهری- خیابان لارستان

نبش خیابان بیست و دو - پلاک ۷۱

No.71, Larestan St., Motahari Ave



برداشت من از آنچه در پیرامونم در جریان است تحت تاثیر جابجایی است. من هنرمندی در گذار هستم، از یک نقطه به نقطه ای دیگر. در نقاشی خودم را در جایگاه ناظر یا شاهی می بینم که نظاره گر وقایع و تغییرات درون و برون خویش است. تلاشم در نقاشی همواره متمرکز بر درک و کشف دوباره نسبت های «من» با جهان پیرامونم بوده است. در این جستجو بارها با تکثر مکان و زمان مواجه می شوم که به ایجاد فضاهای بینابینی می انجامد. درک و سامان این فضاها در نقاشی برایم چالش برانگیز است. در این مجموعه نمونه ای از این تلاش را با شما به اشتراک می گذارم. این مجموعه نتیجه مشاهداتم از یک برهه زمانی است. تاثیر این مشاهدات به شکل کار-یادداشت هایی کوچک ثبت شده اند و در نهایت بزرگ ترین قاب مجموعه حاضر، بروز چند صدایی آن هاست. لزوم همراهی نقاشی ها با چیدمان به نیاز شخصی من برای یافتن نشانه ای برمی گردد؛ نشانه هایی که به خودی خود شاید هیچ هستند، اما مادر عمل جستجو و انتخاب معنایی تازه به آن ها می بخشیم .

زنبق لطفی

خرداد ۱۴۰۳

My perception of what's going on around me is affected by the rhythm of mobility. I'm an artist in transition, moving from one place to another. In my paintings, I see myself as an observer or a witness, a beholder of the events and transformations within and without myself. My pursuit in painting has always been concentrated on the understanding and rediscovery of the relations between the "Self" and the surrounding world. Throughout this exploration, I frequently encounter the diversity of places, and times, resulting in the emergence of liminal spaces. Understanding and organizing these spaces in my paintings is quite a challenge for me. In this collection, I'm offering you a glimpse of this endeavor. It reflects my observations over a specific period. The impact of these observations has been recorded as small work-notes, and ultimately, the largest piece of the current collection presents a polyphonic manifestation of them. The imperative for paintings to be accompanied by an installation resonates with my personal inclination to seek out signs that may appear insignificant at first glance, yet through our process of exploration and selection, we attribute them with renewed significance.

Zanbagh Lotfi

2024 June



Untitled - 21 x 21 cm - Mixed media and oil on wood panel- 2022



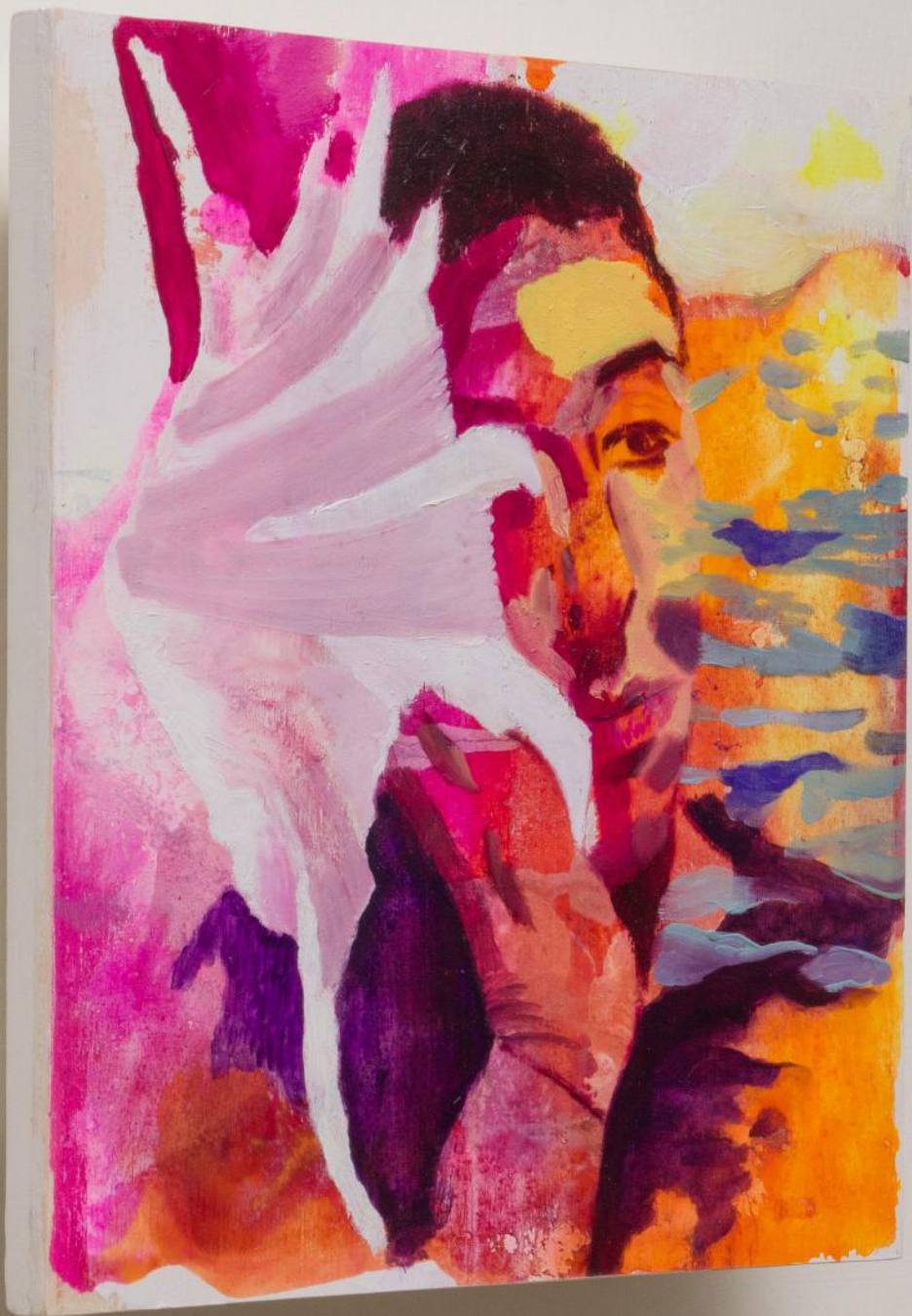


Untitled - 21 x 21 cm - Mixed media and oil on wood panel- 2022



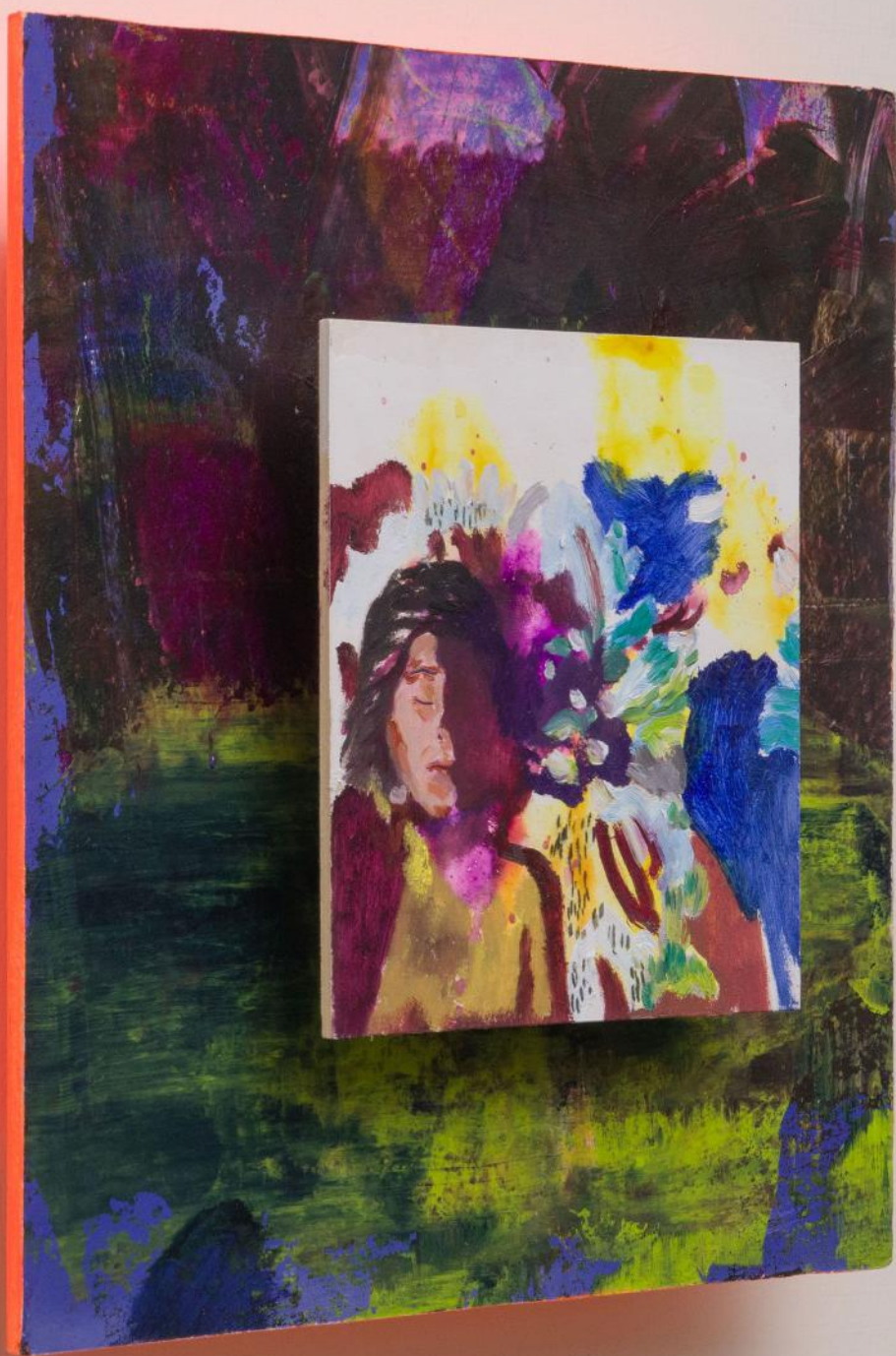


Untitled - 21 x 21 cm - Mixed media and oil on wood panel- 2022



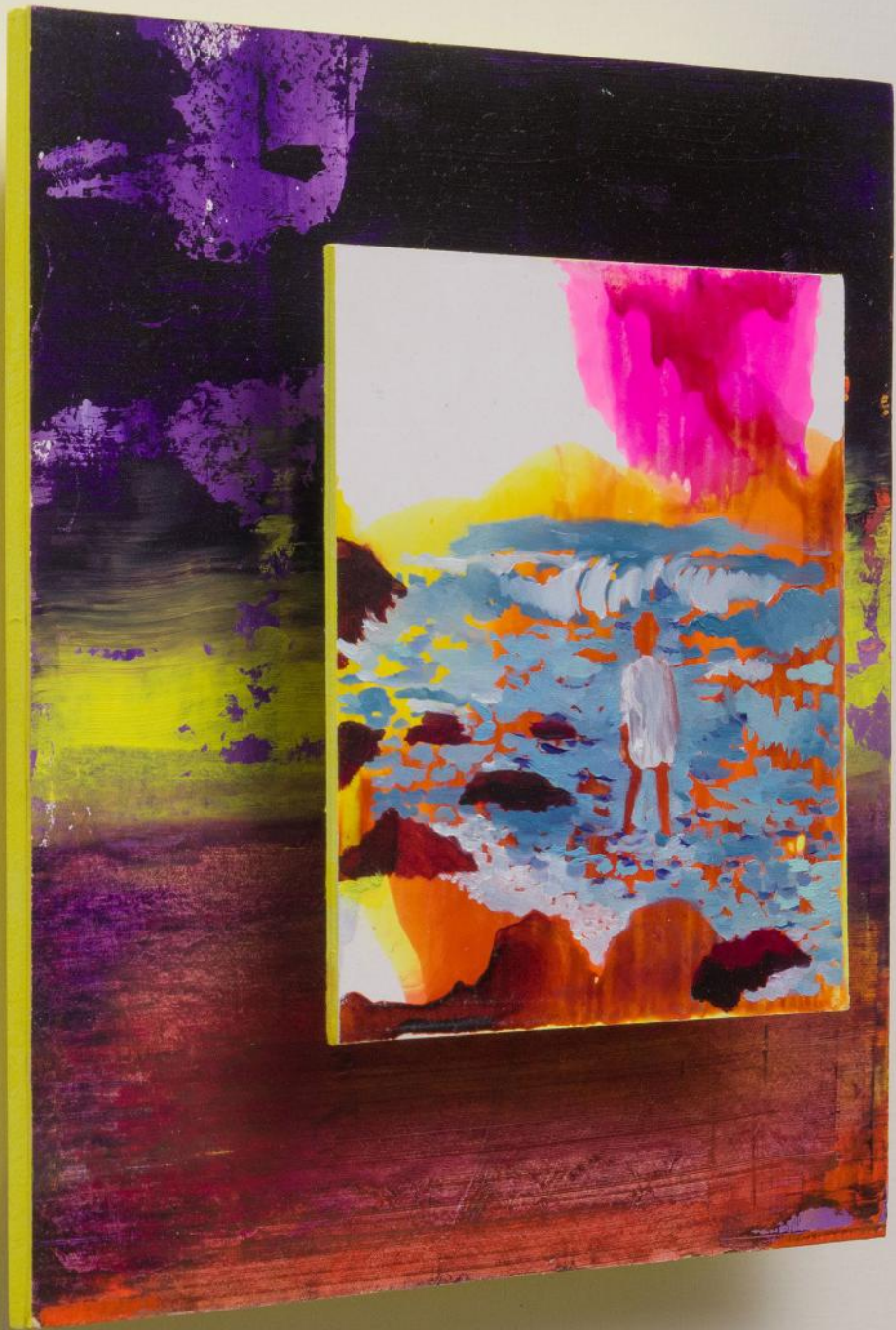


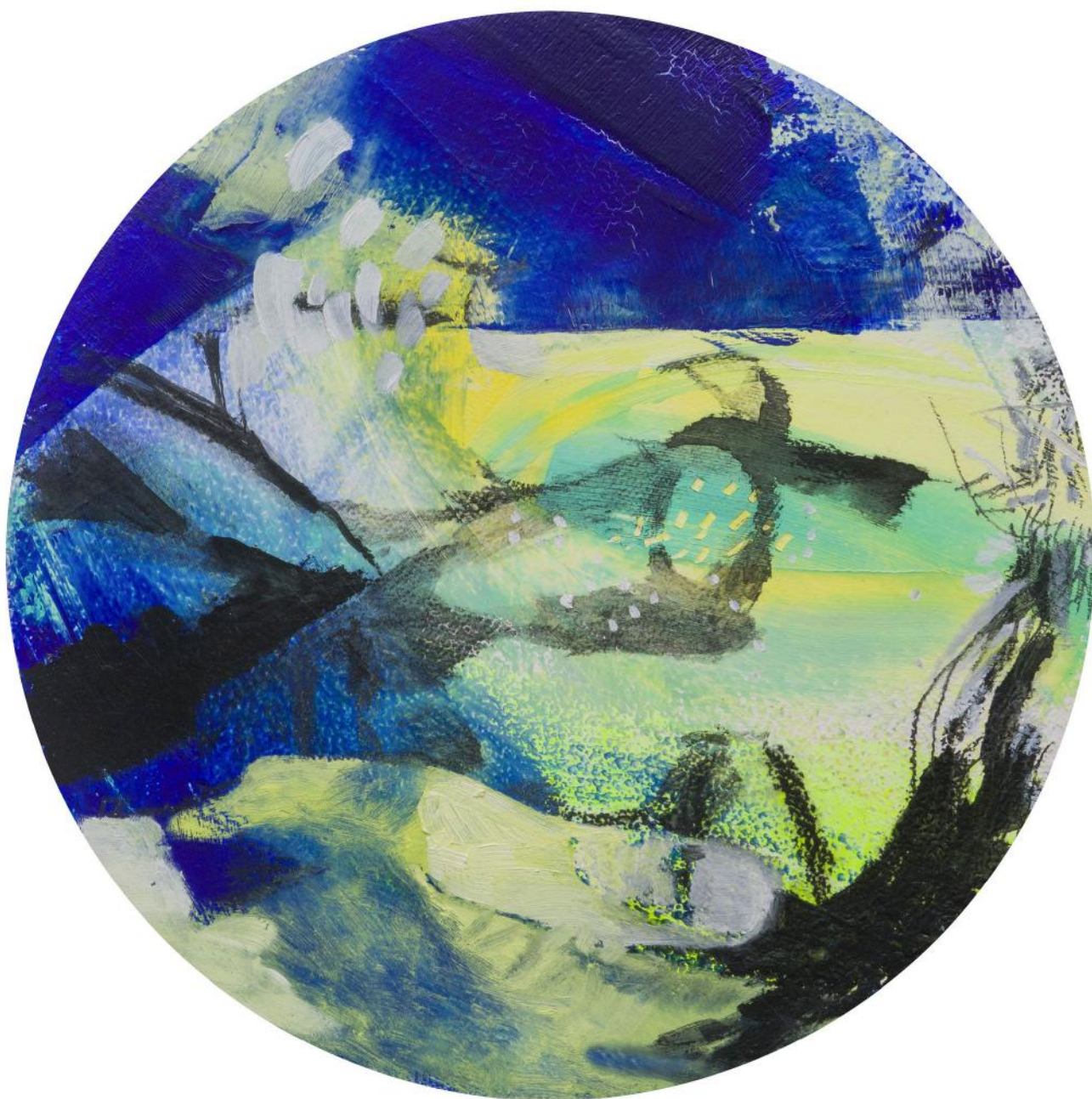
Untitled - 25 x 25 cm - Mixed media and oil on wood panel- 2022





Untitled - 25 x 25 cm - Mixed media and oil on wood panel- 2022





Untitled - diameter 23 cm - Mixed media and oil on wood panel- 2022



The Geography of lack - diameter 23 cm - Mixed media and oil on wood panel- 2022



I hang a chandelier in my dream of the unknown city - 45 x 45 cm - Mixed media and oil on canvas - 2022



Memento mori - 45 x 45 cm - Mixed media and oil on canvas - 2022



If it snows this Thursday - 45 x 45 cm - Mixed media and oil on canvas - 2022



Seaboard spectrum - 135 x 150cm - Mixed media and oil on canvas - 2022



Untitled - 2 part, 13 x 16.5 cm each - Mixed media and oil on wood panel - 2022





www.bostanartgallery.com