

نمایشگاه
۳۶۵ حک زاد
365 Hakzad
الهه مقدمی

Elaleh Moghadami

۲ تا ۶ خرداد ماه ۱۴۰۴

May 23 - 27, 2025

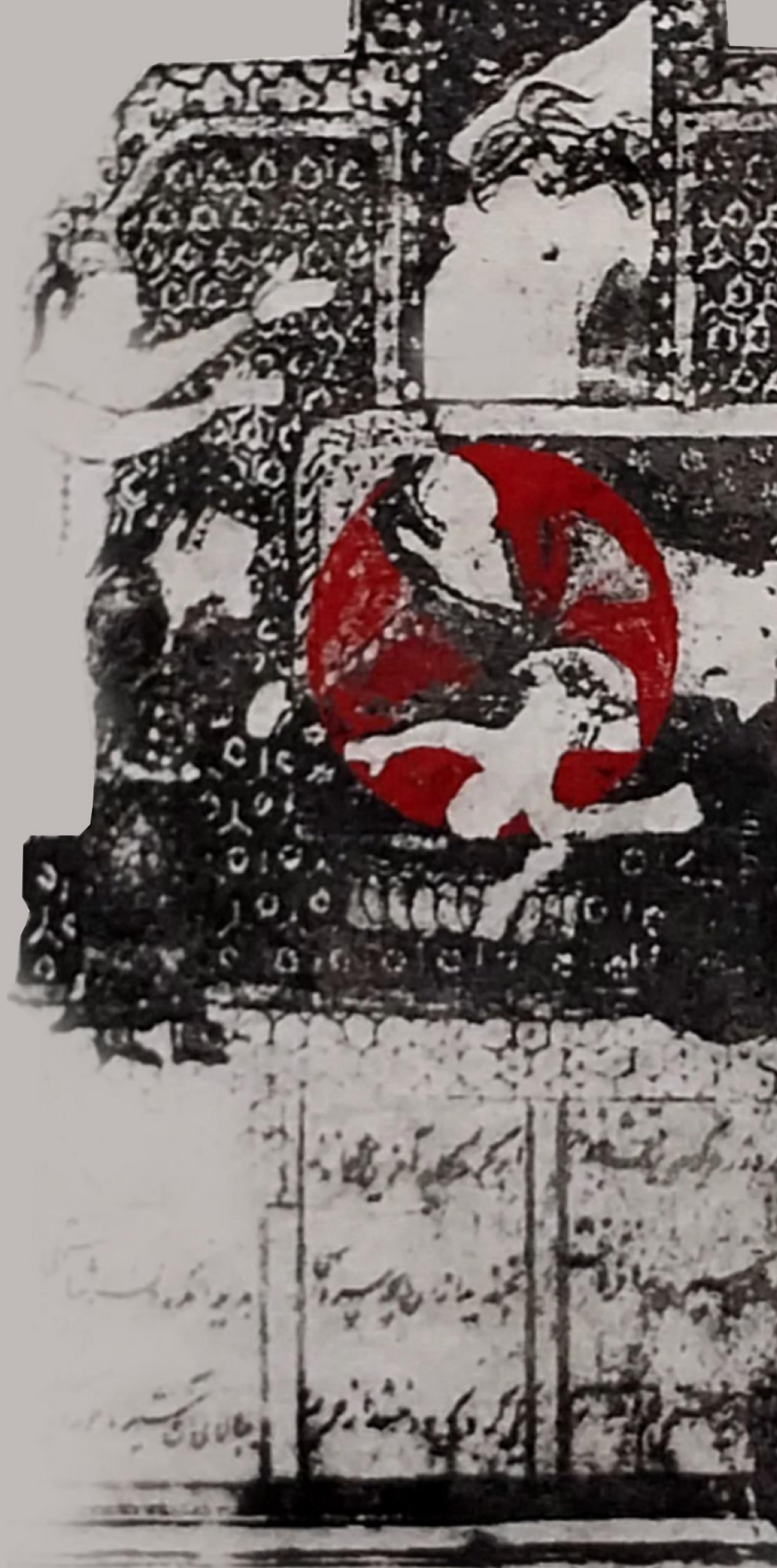
گالری بُستان

Bostan Art Gallery

خیابان مطهری - خیابان لارستان

نبش خیابان بیست و دو - پلاک ۷۱

No.71, Larestan St., Motahari Ave



۳۶۵ حک زاد

چاپ دستی برای من شبیه آیین زایش است؛ فشردن پرس، چون انقباض‌های زایمان، نقشی نو بر کاغذ می‌آفریند و با زنانگی پیوندی عمیق دارد.

شما به این آیین دعوتید تا آغاز وجودتان در زنجیره کائنات را به یادگار حک کنید و اثری یگانه بسازید. زادروز، لحظه‌ای مقدس است و این نمایشکار با حکزاد من و ما به دنیا می‌آید.

همچنین این مجموعه شامل بازآفرینی شش نگارگری از تولد رستم با مدیوم چاپ است که ریشه‌های زایش را در تاریخ سرزمینمان می‌جوید. جایی که رستمینه در خاطر زنان ایران، به بلندای شاهنامه، جاویدان است.

این نمایشکار را به دخترم آتنا تقدیم می‌کنم که از زادروزش، خود خواسته هیچ تصویری ثبت نشد.

الهه مقدمی

بهار ۱۴۰۴

365 Hakzad

Hand printing is like a birthing ritual to me.

The pressure of the press, like the contractions of childbirth, creates a new image on the paper—a process deeply connected to femininity.

You are invited to this ritual to commemorate the beginning of your existence in the chain of the universe and to create a unique work.

Birth is a sacred moment, and this Exhibition-Work is born alongside my own Hakzad—and ours.

This collection also includes a recreation of six paintings from the birth of Rostam, using the medium of printmaking. It seeks the roots of birth in the history of our land, where Rostamine's image lives on in the minds of Iranian women—immortal and towering, like the Shahnameh itself.

I dedicate this artwork to my daughter, Atena, whose birth was intentionally left unrecorded.

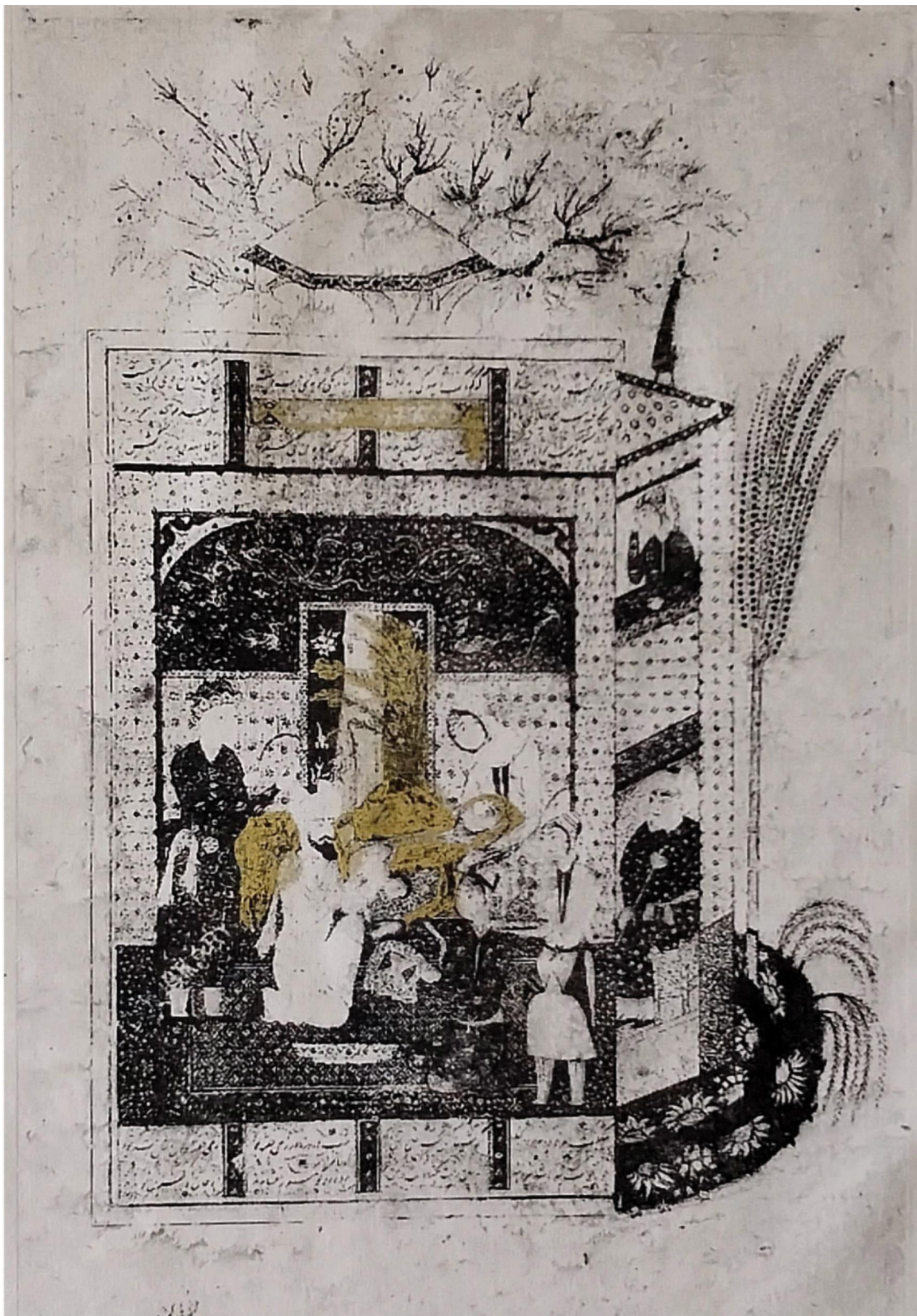
Elaheh Moghadami

Spring 2025





Rostamine, Transferred on canvas & chinecolle, 2025, 25.5 x 43 cm



Rostamine, Transferred on canvas & chinecolle, 2025, 43 x 27 cm





Rostamine, Transferred on canvas & chinecolle, 2025, 43 x 26/5 cm





www.bostanartgallery.com