



اتاق تاریک
یا جعبه‌ی سیاه

The Darkroom
or Black Box

روزبه ملکی

Roozbeh Maleki

۱۰ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۵

Oct 2-13, 2026

گالری بُستان

Bostan Art Gallery

خیابان مطهری- خیابان لارستان

نبش خیابان بیست و دو- پلاک ۷۱

No. 71, Larestan St., Motahari Ave

گالری دوشنبه‌ها تعطیل است



یافتن نقطه‌ی شروعی برای تولید یک مجموعه عکس اغلب کاری دشوار است. یک عکاس، وقتی به عکاسی فکر می‌کند اغلب درگیر یافتن موضوعی برای ثبت یا ایده‌ای برای ترجمه در قالب اثر هنری است. رویکرد دیگری نیز وجود دارد که در آن، مجموعه پیرامون یک پرسش شکل می‌گیرد. تصاویر و متن‌های مجموعه‌ی *اتاق تاریک یا جعبه‌ی سیاه*، در پاسخ به این سؤال گردهم آمده است: «چطور می‌توان مجموعه عکسی پیرامون خود رسانه‌ی عکاسی شکل داد؟».

عکاسی از زمان پیدایش درگیر مناسبات اجتماعی-فرهنگی متنوعی بوده است و می‌توان رد آن را از ابتدای تاریخ آن دنبال کرد. در واقع، پیچیدگی‌های فرهنگی عکاسی مانع از آن می‌شود که بتوان آن را در قالب استعاره‌هایی ساده مانند «قلم طبیعت» یا «پنجره‌ای رو به جهان» گنجانند. این مجموعه تا حدی در تقابل این استعاره‌های ساده شکل گرفته است. موضوع این عکس‌ها (پلاستیک و نورهای رنگی) به واسطه‌ی ناآشنا بودن و نیز ارجاعات متفاوت به سازوکار تولید و ارائه‌ی تصویر، تا حدی دلالت‌های صریح تصویر را پس می‌زند تا نیاز به هم‌نشینی تصویر و متن بیشتر شود. متن‌های این مجموعه به نقد مناسبات تولید تصویر و ورود آن‌ها به بسترهای نهادی می‌پردازد. در این راستا، دوزیر مجموعه‌ی عکس-متن شکل گرفته است که هریک بازی‌گوشانه سعی می‌کنند جنبه‌های مختلف این مناسبات را آشکار کنند.

در چند کپی *از هیروشیگه*، موضوع مورد توجه «رمزگذاری رنگ در فرایند بازنمایی» است که در زمینه‌ی عکاسی موزه‌ای مورد بررسی قرار می‌گیرد؛ اما ارجاعاتی مستقیم به منظره‌پردازی‌های هنرمند بنام ژاپنی نیز دارد. در *دو تجربه از آراگو*، محدودیت رویکرد «از ایده تا اجرا»، در کنار «سازوکار ورود عکاسی علمی به نهاد هنری» بررسی می‌شود.

هر چند به واسطه‌ی ماهیت تصاویر این مجموعه، امکان خوانش‌های انتزاعی و زیبایی‌شناسانه وجود دارد، اما انتظار می‌رود برای درک محتوای آن، متن و تصویر در کنار هم خوانده شود. چرا که مانند تمام آثاری که تلاش می‌کنند در پاسخ به یک پرسش گردهم بیایند، در این جا نیز موضوع عکس‌ها تنها بهانه‌ای برای پیش کشیدن پرسش و ارائه‌ی پاسخی به آن در قالب هم‌نشینی متن و تصویر است.

Finding a point of departure for developing a photographic series is often a difficult task. When thinking about photography, a photographer is often preoccupied with finding a subject to photograph or an idea to translate into an artwork. Another approach is to build a photographic series around a question. The images and texts in *The Darkroom or Black Box* revolve around a single question: “How can a photographic series engage with the medium of photography itself?”

Since its advent, photography has been deeply entangled in a range of socio-cultural relations, traces of which can be followed throughout its history. Indeed, the cultural complexities of photography resist its reduction to such straightforward metaphors as “the pencil of nature” or “a window onto the world.” This series develops, in part, in opposition to such simplistic metaphors. The subjects of these photographs—plastic and colored lights—partly resist the image’s immediate signification, owing both to their unfamiliarity and to their varied references to the processes of producing and presenting images. This, in turn, creates a greater need for the image and text to be read in conjunction. The texts in this series critique the conditions under which images are produced and the processes through which they enter institutional contexts. Accordingly, two related image-text sequences have taken shape, each playfully examining different aspects of these relationships.

In *A Few Copies of Hiroshige*, the focus is on the “encoding of color in the process of representation,” examined through the conventions of museum-standard photography for artwork reproduction, while also making direct references to the landscapes of the renowned Japanese artist. In *Two Experiments of Arago*, the limitations of the “idea-to-execution” approach are explored alongside the “mechanisms through which scientific photography enters the art institution.”

Although the nature of the images in this series allows for abstract and aesthetic readings, its content calls for the text and image to be read in conjunction.

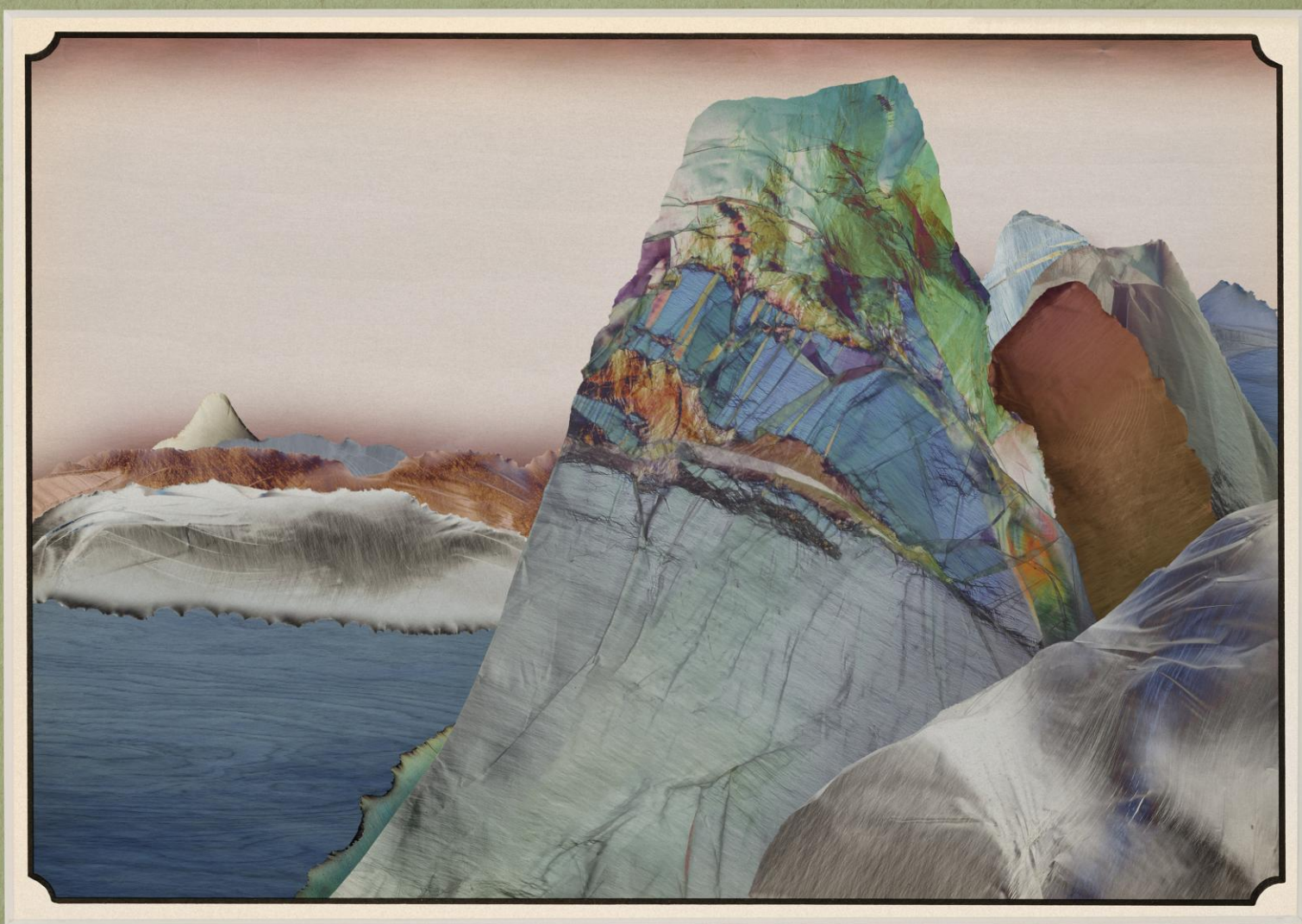
As with works that are driven by a question, the subject matter of the photographs here serves merely as a pretext for raising the question and responding to it through the juxtaposition of text and image.



Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 60 x 86 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 25 x 50 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 30 x 40 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



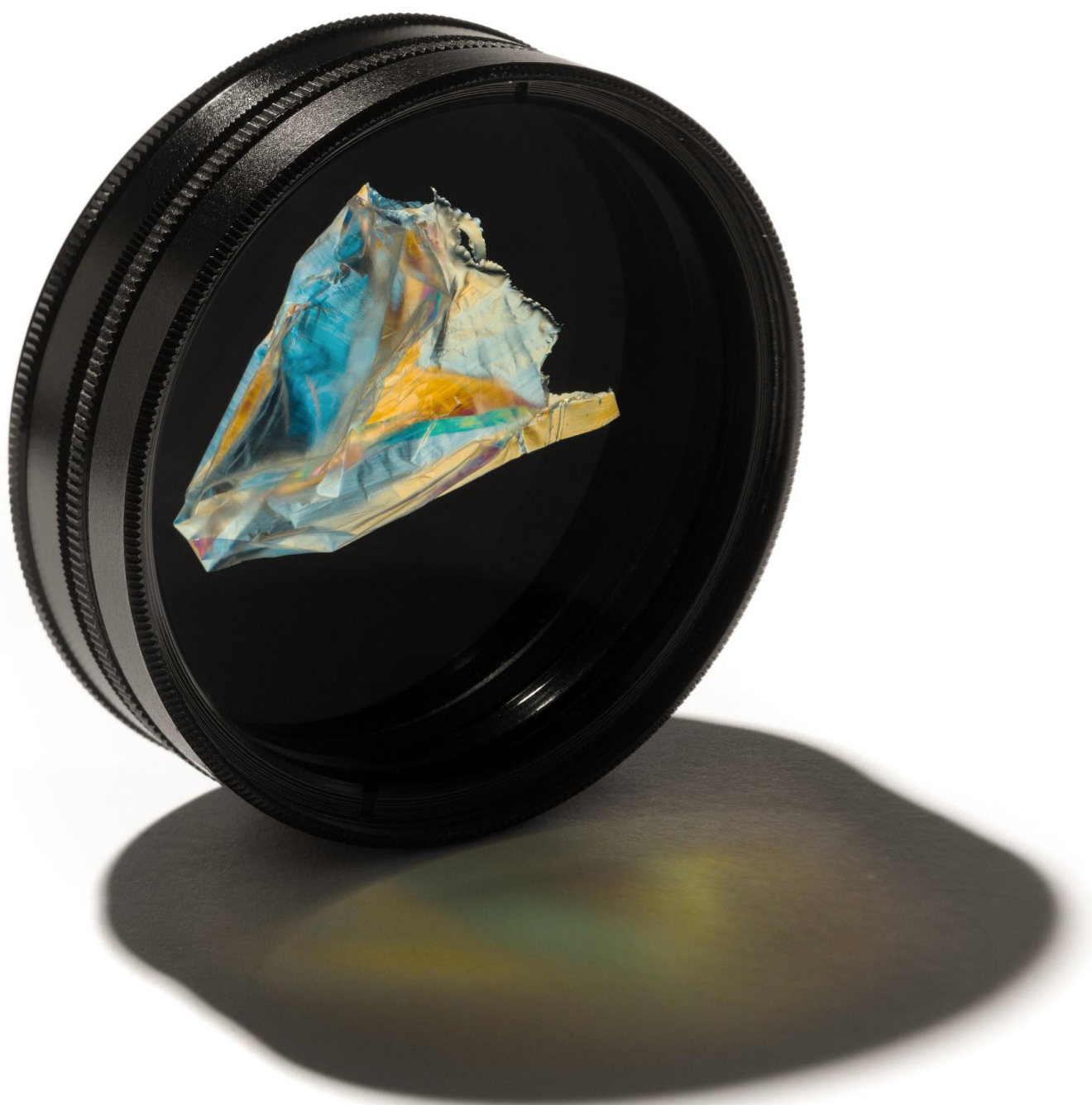
Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 30 x 40 cm, 3 Edition + 1 AP, 2026



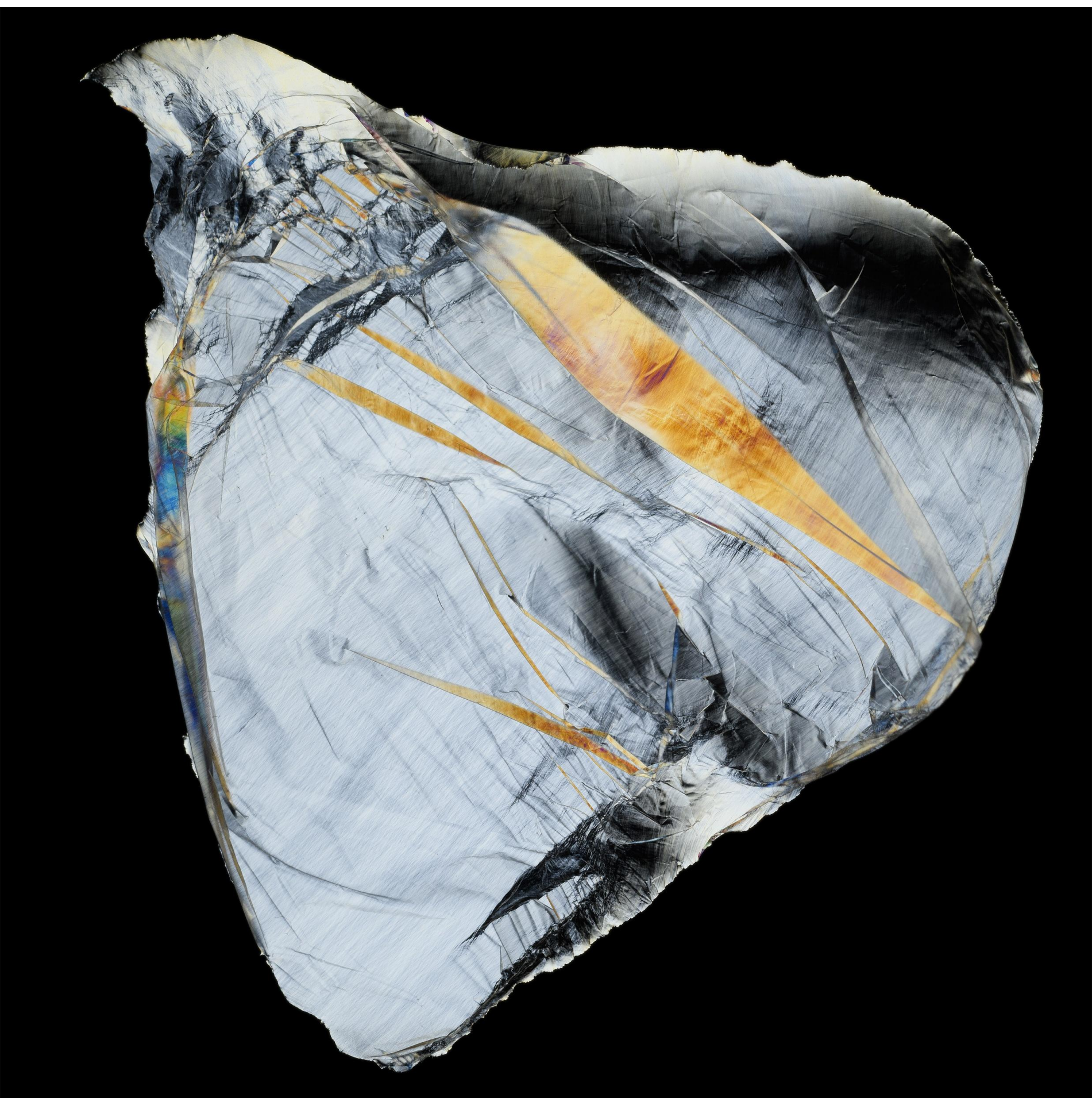
Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 45 x 60 cm, 3 Edition + 1 AP, 2026



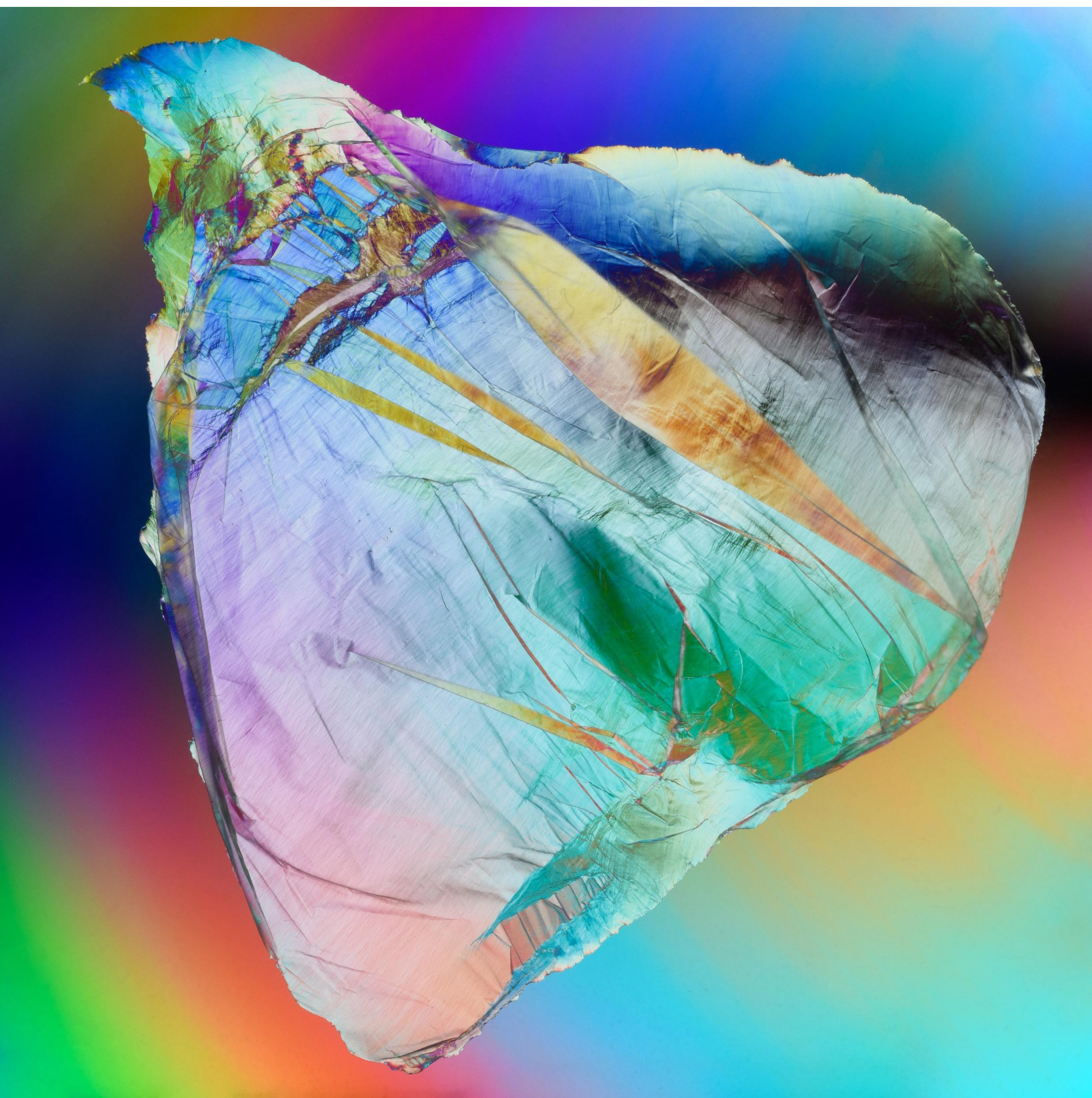
Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 40 x 68 cm, 3 Edition + 1 AP, 2026



Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 50 x 50 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



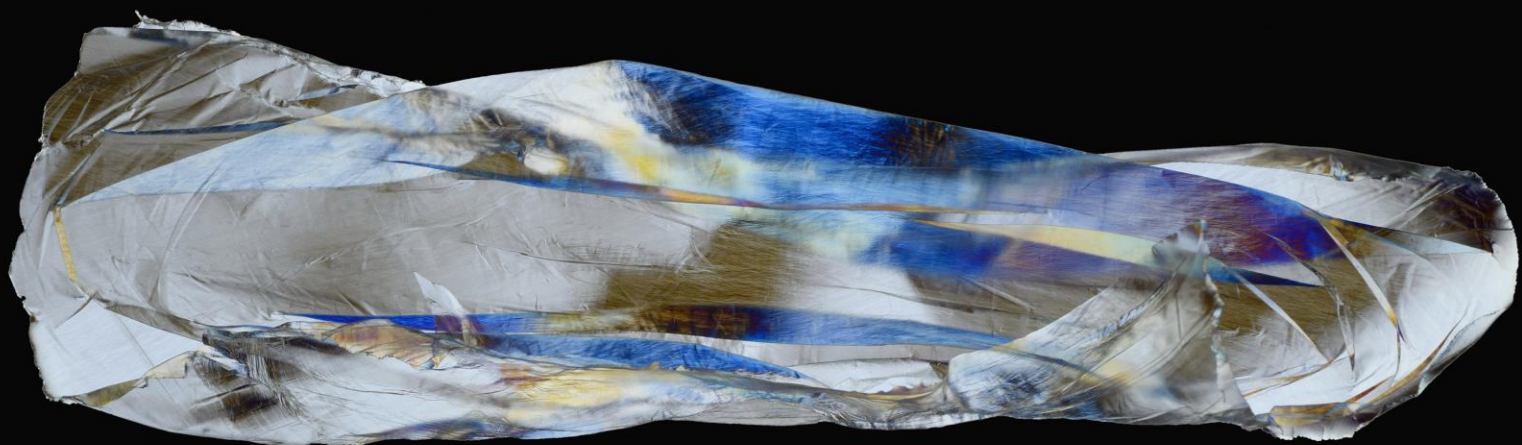
Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 50 x 50 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



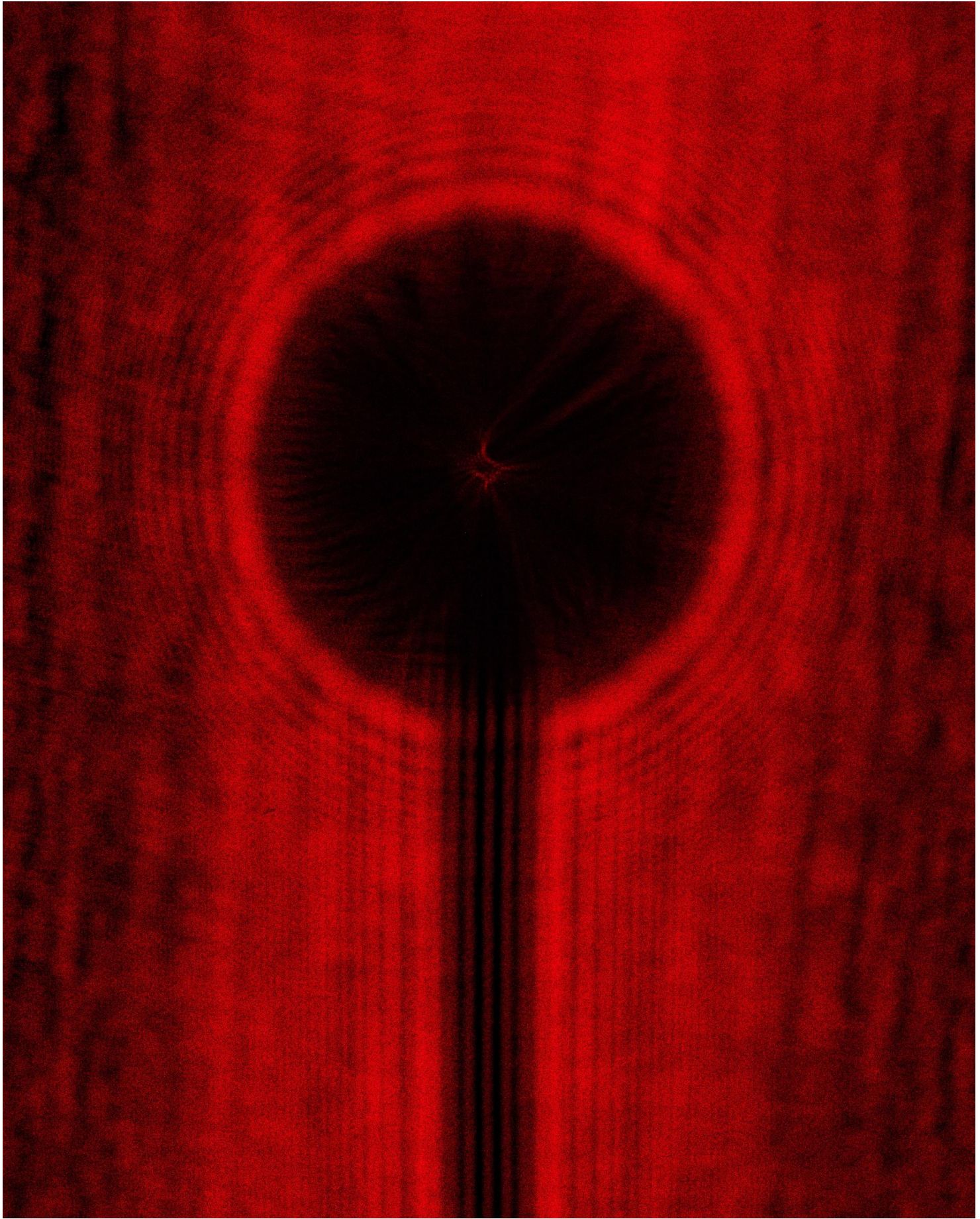
Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 50 x 50 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



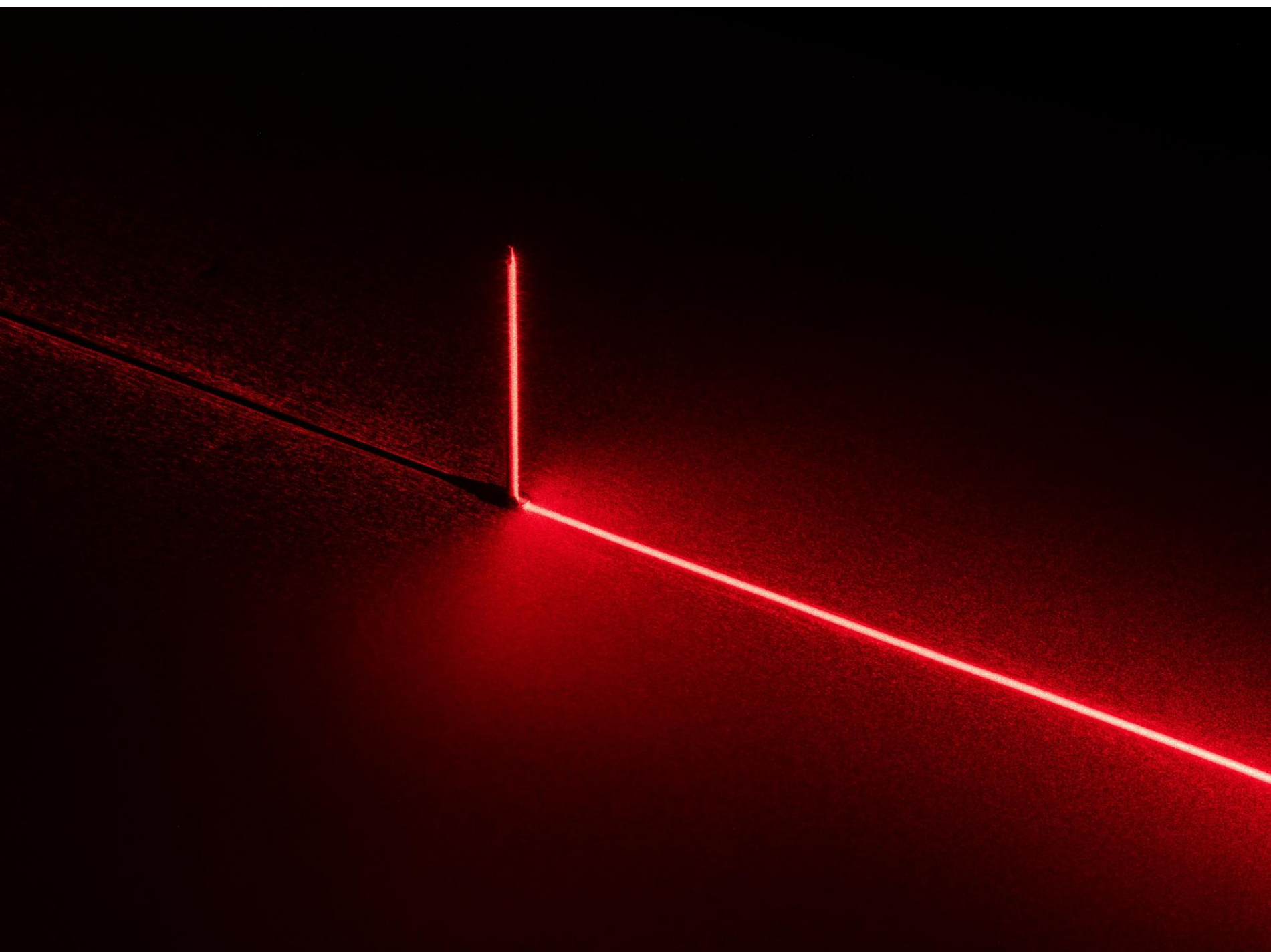
Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 50 x 50 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



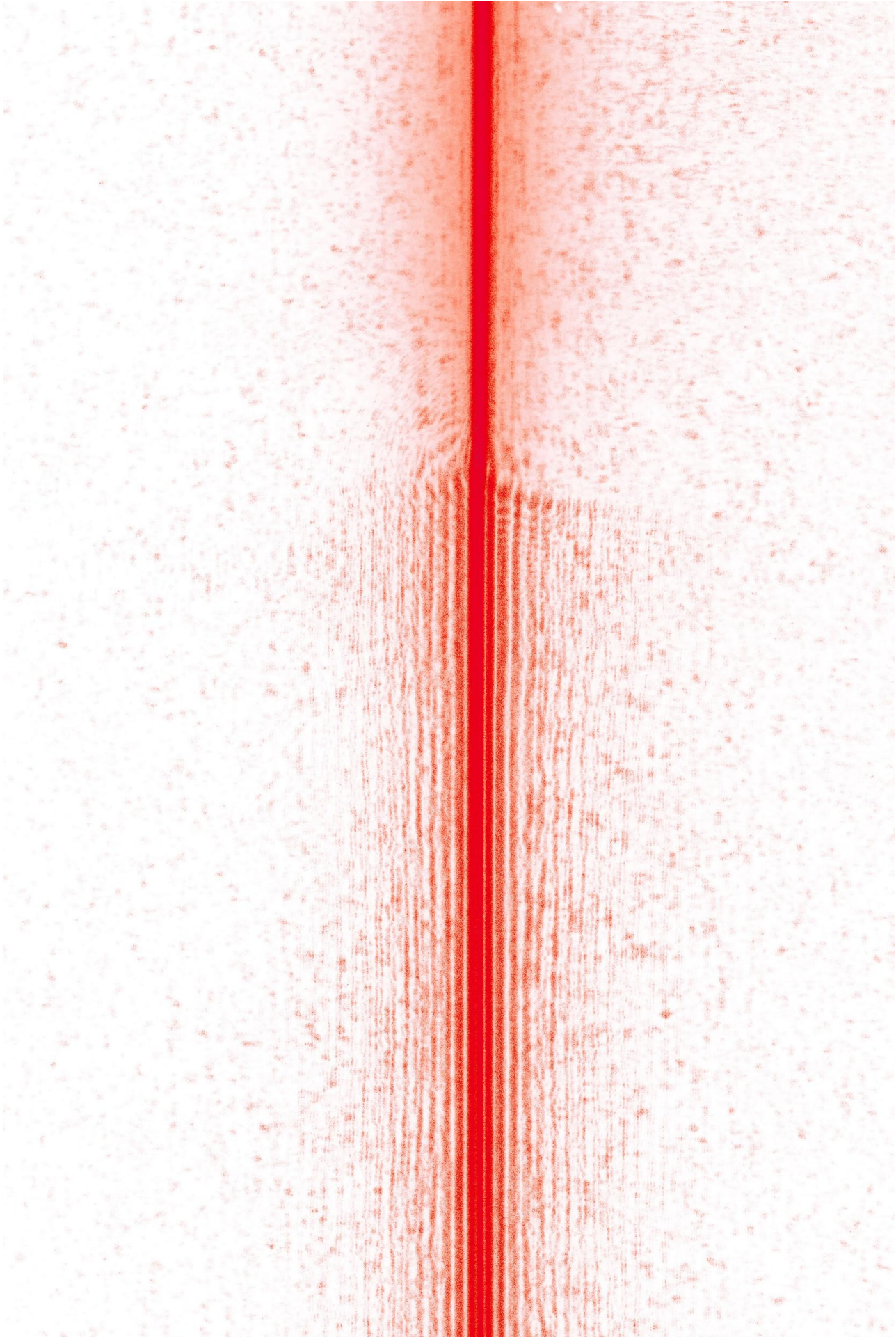
Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 30 x 50 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



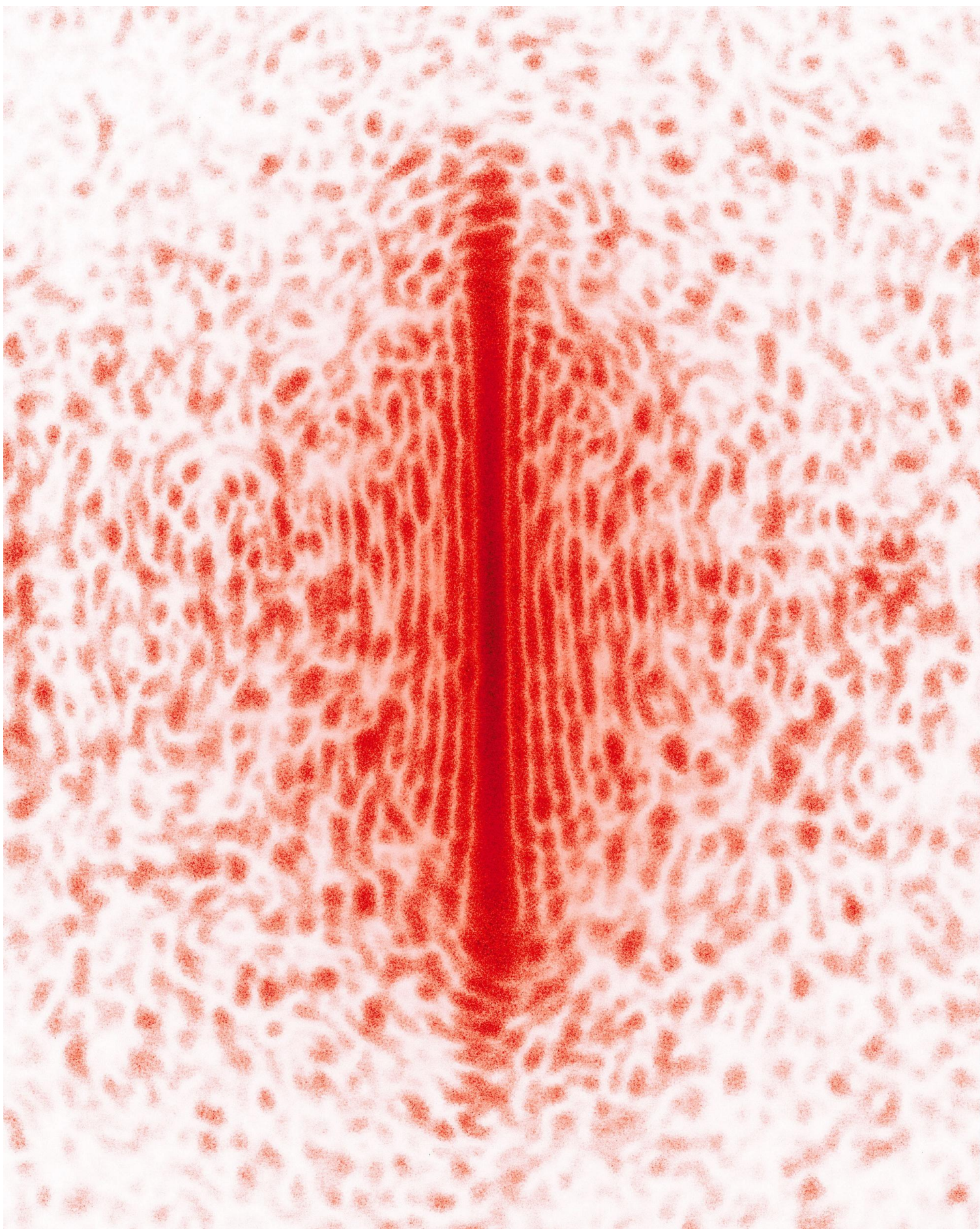
Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 40 x 50 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 45 x 60 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



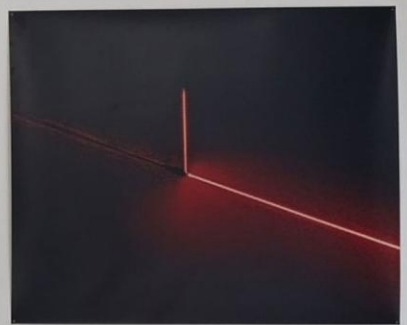
Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 40 x 60 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



Untitled, Digital Photography, Inkjet Print on Archival Paper, 40 x 50 cm, 3 Edition + 1 AP, 2022



Installation View at Bostan Art Galley



Installation View at Bostan Art Galley



Installation View at Bostan Art Galley



Installation View at Bostan Art Galley

